



Note d'intention

Nous nous proposons de photographier de manière exhaustive élèves, enseignants, personnels administratifs, dans leur nouveau collège.

Toutes les personnes volontaires seront représentées dans la réalisation matérielle du 1% in situ.

Celui-ci installé sur deux murs intérieurs du bâtiment, présentera une galerie de portraits (élèves, personnels enseignants ou administratifs....) et des images d'architectures de l'ancien et du nouveau collège. Des textes, des annotations prises en marges des copies et des cahiers d'élèves et aussi des documents écrits ou graphiques, relatifs à Paul Klee seront intégrés aux images photographiques.

Ce travail ne pourra se faire sans la participation active des enseignants, élèves, administratifs, parents.

Cette collaboration sera le vecteur d'une action pédagogique qui sensibilisera les enfants à la création artistique et à une prise de conscience citoyenne de leur environnement.

Cette oeuvre sera aussi la leur, une part de leur vécu et la mémoire de ce qu'ils étaient en cette fin de siècle dans ce quartier. Enfin on peut imaginer que les enfants puis les petits enfants des premiers occupants croiseront le regard de leurs jeunes ancêtres et que cette confrontation sera source de rêveries, d'émotions, d'interrogations, de nostalgies, de joies et d'espoirs....en tout les cas ne laissera pas indifférent et questionnera sur la filiation, le groupe, la société, le temps passé, présent, futur, ou de la métaphysique abordée ici concrètement.

Pour résumer, nous souhaitons avec ces photographies laisser sur les murs du nouveau bâtiment la trace de ces premiers occupants. Substrat de vies enracinées, ces images d'aujourd'hui, alimenteront l'imaginaire et l'existence des futurs occupants.



Description technique des deux installations :

- "La Lune face convexe" dimensions 4,60m x 15m, technique utilisée : numérisation des images et création d'un fichier numérique, impression jet d'encre, papier marouflé sur béton puis protégé par un vernis polyuréthane.

- "La Lune face concave" dimensions 4,60m x 13m, technique utilisée : numérisation des images et création d'un fichier numérique, impression jet d'encre, papier marouflé sur béton puis protégé par un vernis polyuréthane.

Architectes : Pierre LOMBARD et Agnès BERTHOLON

Impression numérique : EDIPRIM Dunkerque

Maître d'ouvrage : Conseil général

Réalisation : 1999/2001



Ecole maternelle Jean Jaurès à Malakoff - 92240 -



Note d'intention

Pour cette réalisation artistique et monumentale (15m x4,50m) sur un mur en verre séparant les deux cours (inférieure et supérieure) de l'école maternelle Jean Jaurès de la cité, nous voulons présenter les enfants de cette école parmi leurs réalisations scolaires ; dessins, écrits, et leur premières confrontations sociales : sport, vie de classe, récréation, cantine....

Notre choix, en accord avec l'architecte, est de conserver la transparence du verre (au lieu d'un verre dépoli), pour que les images réalisées ne se perçoivent pas dans leur totalité, mais détails après détails en fonction des éclairages, des périodes de l'année, des angles de visions, de la présence d'enfants dans la cour, du vieillissement des matériaux etc

Nous entreprendrons d'abord une campagne de prises de vue de deux mois pour réaliser les portraits de tous les élèves et les reproductions de leurs travaux. Ce travail se fera avec la participation active des enfants, des enseignants et des parents. Puis nous réaliserons un montage numérique dont les fichiers permettront la reproduction sérigraphique.

Enfin on peut imaginer que les enfants puis les petits enfants de cette école se frotteront à la présence picturale de leurs jeunes ancêtres et que cette confrontation sera source de rêveries, d'émotions, d'interrogations, de nostalgies, de joies et d'espoirs.... en tout les cas ne laissera pas indifférent et questionnera sur la filiation, le groupe, la société, le temps passé, présent, futur, ou de la métaphysique abordée ici concrètement.

Nous souhaitons avec cette galerie de portraits d'enfants, confronter leur regard à celui des générations futures.



Description technique :

Dimension : 14,88 x 4,20 m

24 panneaux de verre de 2,48 x 1,05m

Architecte : Jean MONTCHARMONT, ARTECH STUDIO

Sérigraphie sur verre : Etablissement PARMENTIER Paris.

Mise en oeuvre : INTER METAL FRANCE.

Réalisation : 2002/2003



Projet pour le collège Simone de Beauvoir à Créteil - 94000 -



Note d'intention

“Ni putes, ni soumises”

La demande légitime des femmes à plus de Libertés, d’Egalités et de Fraternité de la part des hommes et de la société à leurs endroits, s’est radicalisée, simplifiée, cristallisée sur ces deux mots.

« Ni putes, ni soumises » est le dernier cri. Il montre par sa simplicité, sa violence verbale l’état des lieux de nos rapports sociaux.

Plus complexes, documentés, pertinents, un peu désuets, les textes de Simone de Beauvoir, s’ils restent d’actualité n’en sont pas moins universels et exemplaires.

Nous proposons, pour le 1 % du collège Simone de Beauvoir, un survol photographique de ces 30 dernières années ; femmes de toutes conditions sociales au travail, en famille, dehors, dans la vie...

Ces femmes sont sans doute semblables à celles qui sont à l’origine de ce slogan. Les montrer, sans gêne de leurs parts, de la nôtre et dans un souci citoyen, peut, sans doute ne pas laisser indifférent et amener à s’interroger sur les réalités de la condition féminine d’aujourd’hui.

La philosophie, les idées philosophiques, les démonstrations de Simone de Beauvoir sont évoquées dans chacune de ces images . En effet c’est à partir de situations analogues, ressenties, vues, lues etc que son oeuvre philosophique s’est articulée.

Les médias de nos sociétés montrent avec complaisance des femmes et des hommes virtuels dans des situations improbables. La jeunesse d’aujourd’hui, filles et garçons de ce collège, est confrontée sans arrêt à cette mystification effroyablement envahissante.

Quand Pierre, Paul, Ahmed ou Constantin rentrent à la maison (sur terre, dans la salle à manger familiale) ils ne comprennent pas ou ne veulent pas que MAMAN, la SOEUR ou la COPINE soient si éloignées des canons médiatiques; alors ils sortent et courent à la recherche de ces modèles inaccessibles, jouant à y croire, finissant parfois à utiliser les mêmes codes. On fait comme ci. Ce n’est pas nouveau, mais c’est devenu maintenant beaucoup plus violent et impérieusement nécessaire à leur représentation.

Par cette succession d’images représentant la réalité sociale, nous voulons redonner du sens, du poids à la vie réelle, favoriser ainsi l’émergence d’un regard critique sur notre société.

Disposées comme un cheminement, ces photographies réalistes, sans concession, parfois dures, mais amicales, toujours respectueuses seront le support imagé de la pensée de Simone de Beauvoir.

Nous les avons mises en pages sur les murs riches en couleurs de ce collège pour qu’elles permettent plusieurs lectures, interprétations, interrogations ; certaines citations allant même jusqu’à se contredire.

D’autres panneaux moins nombreux, sans image, uniquement du texte présenteront dans un souci plus pédagogique les citations dans leur contexte et permettront ainsi d’approfondir une réflexion, la connaissance de cette auteur, l’envie dans savoir plus, d’ouvrir des livres.....

